

Film Court :

Manon **MONTRouGE**, *Et après ?*,

"Et après ?" traite des premiers choix d'orientation professionnelle à travers le regard d'une jeune femme. Mon intention était de plonger au cœur de ses doutes en faisant intervenir les voix de ses proches. A la fois rassurantes, pleines d'inquiétude et parfois virulentes, ces voix questionnent la place du rêve dans les choix futurs de Noa. D'abord idéal enfantin et bonne réponse à la question « que feras-tu quand tu seras grand ? », le rêve se heurte aux réalités du monde professionnel le rendant inatteignable ou synonyme de grand sacrifice. Le travail sonore a été particulièrement important sur ce court métrage. Il a fallu recréer des ambiances, l'école, le cours de danse, les conversations en famille afin d'ajouter les paroles en voix off des proches de Noa qui tentent de la conseiller. Mon intention était de monter en intensité en jouant sur la superposition des voix, créant un véritable capharnaüm. Ceci pour atteindre ce qui touche réellement Noa et finir sur une note plus réjouissante : elle a fait son choix, mais ce qui importe, c'est réellement son état et la confiance en elle qu'elle retrouve. Pour suivre le point de vue de Noa, j'ai fait le choix qu'elle ne parle pas et s'exprime à travers ce dont elle rêve : danser. Pour cela, la caméra est venue suivre ses mouvements, se placer le long de ses bras, glisser avec ses pieds. A l'inverse, elle est aussi restée à distance notamment lorsque ses proches la bousculent dans ses choix d'orientation. Ceci, tout en restant dans une seule et même pièce, la chambre, comme confessionnal et exutoire. A travers son univers sonore et sa chorégraphie, « Et après ? » se veut donc comme une descente au cœur des choix sur l'avenir et la place que nous accordons au rêve dans nos objectifs.

Marie-José **MAKSAYMOUS**, *Brouillard sur Sarajevo*,

Quelques années après la guerre de Bosnie, un ancien soldat, intrigué par un curieux rêve, se rend à Sarajevo. Là-bas, il pense trouver celle qui lui rendra sa mémoire.